

Energiea Pub

De mai bine de un an, un curent de energie creativă neconvențională străbate centrul istoric al orașului, readucând la viață istorii pierdute ale locului într-o cheie contemporană, ludică și totuși sofisticată. După ce ne-a purtat în atmosfera „tehnologică” a anilor ‘70 în Atelier Mecanic, ne-a amintit de tiparele și țesăturile anilor ‘60 în Papiota și ne-a „amețit” simțurile în misteriosul Laborator, arhitectul Corvin Cristian ne provoacă să ne întoarcem și mai mult în timp, în anii ‘20, când la parterul impunătoarei clădiri din Brezoianu 4 se afla Stabilimentul de Arte Grafice Energiea.

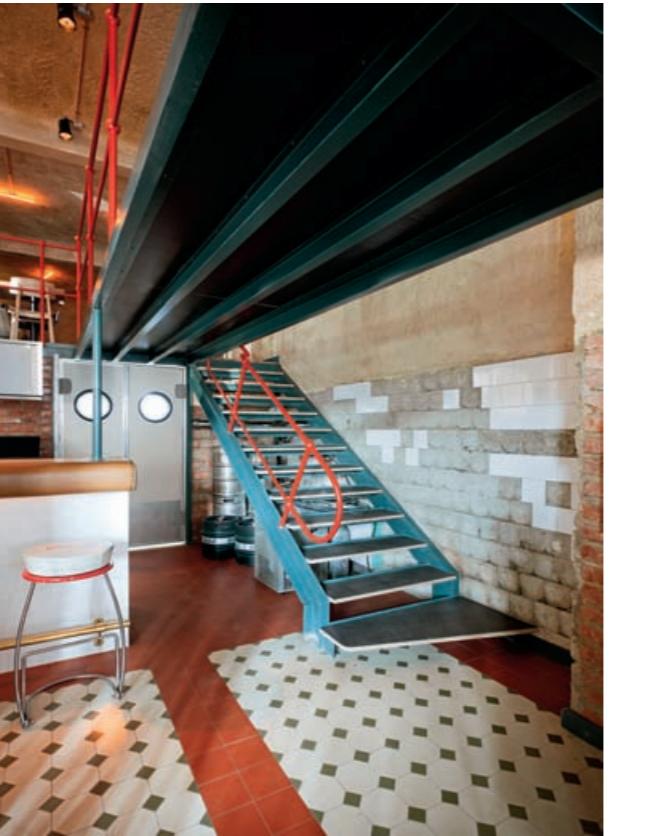
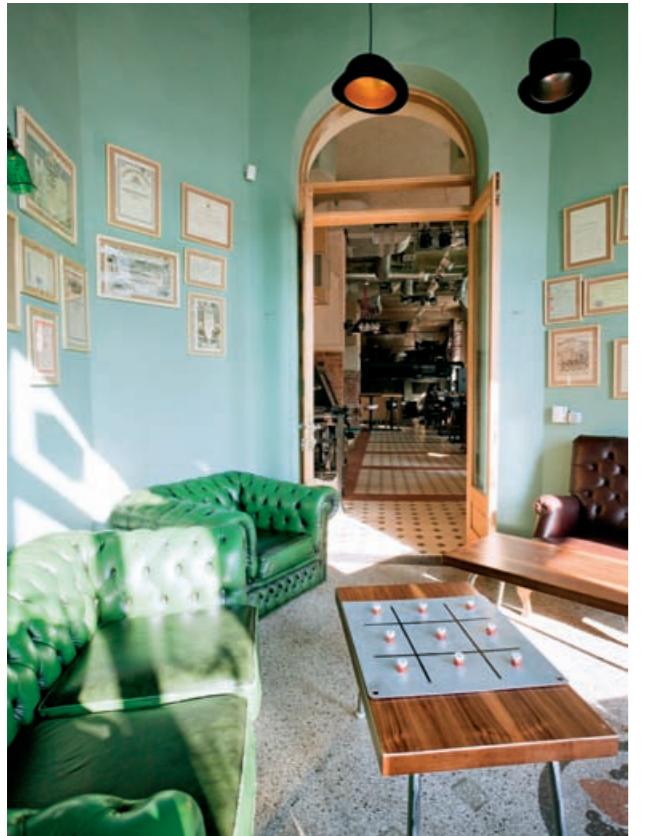
TEXT: VIORICA BUICĂ • FOTO: CORVIN CRISTIAN, GEORGE PRUTEANU

| storia clădirii cu pricina este una tumultuoasă: construită în 1915 de către doctorul chirurg Anastasievici Leonte, vândută de mai multe ori pentru a adăposti funcții dintre cele mai diverse, pe lângă cea de locuire, de la șoșonerie la cafenea, bombardată în 1944 și devenită o banală cantină în timpul comunismului, apoi din nou devastată în timpul mineriadelor, s-a transformat permanent, în spiritul istoriei. Noul pub „Energiea provoked by Grolsch” s-a născut firesc, cu dezinvoltură, în momentul când, examinând o fotografie veche a imobilului, arhitectul a descoperit ce scria pe geamurile de la parter: „Energiea - tipografie, legătorie, cartonage”. Ce nume ar fi fost mai potrivit pentru un loc ce-și propunea să devină, la inițiativa Grolsch, un hub de referință al culturii urbane alternative? Dacă la exterior s-a preluat vechea signaletică de acum 90 de ani, ce întregește într-un mod plăcut mică terasă de primăvară-vară, amenajarea interioarelor se individualizează prin combinații contrastante, ce stau sub semnul unui tip de funcționalism ce traversează epoci, de la revoluția industrială până în prezent. Pe fundalul unor pereti curățați de adaosuri și cu întreaga recuzită tehnică la vedere, faianța albă se combină cu pielea naturală capitonată în zona barului, „supravegheat” de peretele în stil vintage marcat cu sigla Grolsch, clasicul Tolix stă alături de scaunul Pipe al lui Jasper Morrison, iar balustradele metalice vopsite în roșu intră în dialog cu mesele de lemn branduite discret. Din când în când, mostre de creativitate nonconformistă via Grolsch, precum lămpile de perete realizate din sticle de bere, punctează unicitatea acestui spațiu ce reînvie istoria tipografiei românești sub forma unui „stabiliment de informare și experiment urban”. Presele și utilajele vechi (menționez doar vechea mașină de îndoit cotoare Karl Krause), dar și cărtile și printurile tipărite chiar în anii ‘20 la Energiea trimit permanent la universul uitat al literelor, la poveștile pe care acestea le compun, inspirându-ne zi de zi.

Deosebit tocmai prin naturalețea cu care construiește un discurs neconvențional, experimental, Energiea Pub are toate şansele să devină un centru autentic al creației... iar faptul că igloo se află în imediata sa vecinătate nu poate decât să ne bucure.



PROJECT:
ARH. CORVIN CRISTIAN





**DEPENDENT
de ARTă**

www.dependentdearta.ro
Str. C.A. Rosetti, nr. 5, Bucureşti
office@dependentdearta.ro